

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА С. ЕДЕЛЕВО
КУЗОВАТОВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНА на заседании Педагогического совета школы протокол № 1 от 28. 08.2023 г.	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УВР _____ М.В.Максимова 28.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СШ с. Еделево _____ О.Н.Пугачева Приказ № 44о/д от 28.08.2023 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета:	<u>изобразительное искусство</u>
Класс:	<u>7</u>
Уровень общего образования	<u>основное общее</u>
Срок реализации программы:	<u>2023-2024 учебный год</u>
Количество часов по учебному плану:	<u>всего 34 часа в год; 1 час в неделю.</u>
Планирование составлено на основе:	Изобразительное искусство, Рабочие программы, Предметная линия; Учебник под ред Б.М. Неменского 5-9 классы; пособие для учителей общеобразовательных учреждений Л.А.Неменская, Б.М.Неменский Н.А.Горяева, А.С.Питерских 2 -е изд, - М Просвещение, Издательство -2013 Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 8 класса\ под ред. Б.М.Неменского, М.- Просвещение, 2018 г.
/	

Рабочую программу составила _____ Князькина Елена Дмитриевна

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно

значимой ценности; в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений

изобразительного искусства; в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Предметные задачи/результаты

Учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Учащиеся должны уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общеначала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Метапредметные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре,

другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду

деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Личностные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Содержание учебного предмета

«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний» (11 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре.

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (7 часов)

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

Тематическое планирование

№	Раздел	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн - архитектура	1.1. Основы композиции в конструктивных искусствах	1
		1.2. Прямые линии и организация пространства	1
		1.3. Цвет – элемент композиционного творчества	1
		1.4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2
		1.5. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
		1.6. Многообразии форм графического дизайна	2
		Всего:	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	2.1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1
		2.2. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
		2.3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1
		2.4. Важнейшие архитектурные элементы здания	1
		2.5. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
		2.6. Роль и значение материала в конструкции	3
		2.7. Цвет в архитектуре	2
		Всего:	11
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды человека	3.1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1
		3.2. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
		3.3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
		3.4. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1

		3.5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1
		3.6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
		3.7. Ты – архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1
		Всего:	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	4.1. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
		4.2. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1
		4.3. Дизайн и архитектура моего сада	1
		4.4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. <i>Контрольное тестирование</i>	1
		4.5. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1
		4.6. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
		4.7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1
		4.8. Моделируя себя – моделируешь мир	1
		Итого:	8
ВСЕГО:			34